

De beeldengroep bij de Sint Petruskerk Uden

Het initiatief en aanleiding

Henricus Swinkels was in het jaar, dat de St. Petruskerk werd ingewijd, tot priester gewijd en hij zou dus in 1930 zijn veertigjarig jubileum vieren. Een jaar daarvoor werd er een comité geïnstalleerd, dat zich ten doel stelde wekelijks bij de parochianen geld in te zamelen "voor een H.Hartmonument dat in de verre omtrek zijns gelijke niet had".

Er werd 7000 gulden bij elkaar gebracht.



15.071942



Het ontwerp.

Het ontwerp voor de beeldengroep is gemaakt door Wim Harzing 1898-1978.

Harzing volgde een opleiding aan de kunstnijverheidsschool Quellinus Amsterdam, waar hij lessen volgde in onder meer beeldhouwen en edelsmeedkunst.

Hij werkte vooral in opdracht van de Rooms-katholieke Kerk en maakte grote en kleine heiligenbeelden.

Naast beelden maakte Wim Harzing religieus aardewerk en glaswerk.

De beeldengroep is geplaatst op een granieten basement. Links een compacte groep van de knielende Petrus met sleutel die een gezin van vader, moeder en kind beschermt.

De knielende groep is gericht op het door de plooi val sterk verticaal gerichte Heilig Hartbeeld, dat op zich is geplaatst op een granieten sokkel en in een zegenend gebaar de hand opheft.

Beide beelden zijn opzij gesigneerd W+M Harzing 1930.

Rijksmonument

Op 22-08-2012 is de beeldengroep **UDEN** ingeschreven als rijksmonument onder nummer 525594 onder de naam Heilig Hart Groep, Kerkstraat 26 5401 BE te Uden.

De waardering van het monument is als volgt omschreven:

Waarop de resolutie van de burgemeester en wethouders van Uden van

17 september 2015

Teamleider dienstverlening afdeling Ruimte

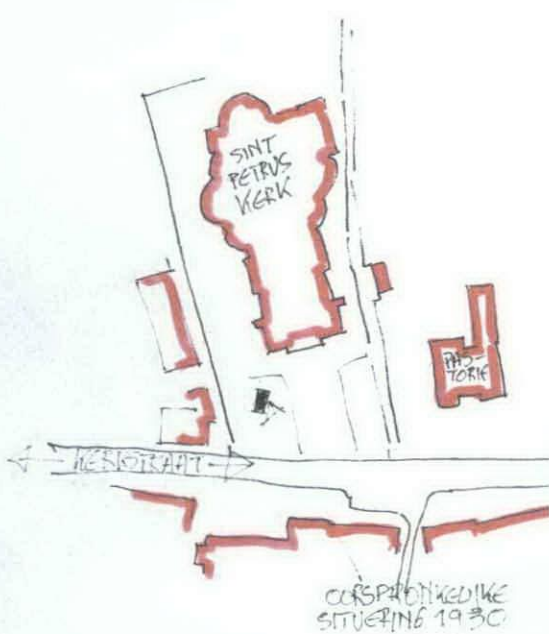
[Handwritten signature]

De beeldengroep is van algemeen belang. Het object heeft cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een sociale en geestelijke ontwikkeling, in het bijzonder de ontwikkeling van de H.Hartdevotie in het interbellum. Het is tevens van belang voor de typologische ontwikkeling van het H. Hartmonument. Het heeft kunsthistorisch belang als voorbeeld van het vernieuwende werk van de Beeldhouwer W.Harzing.

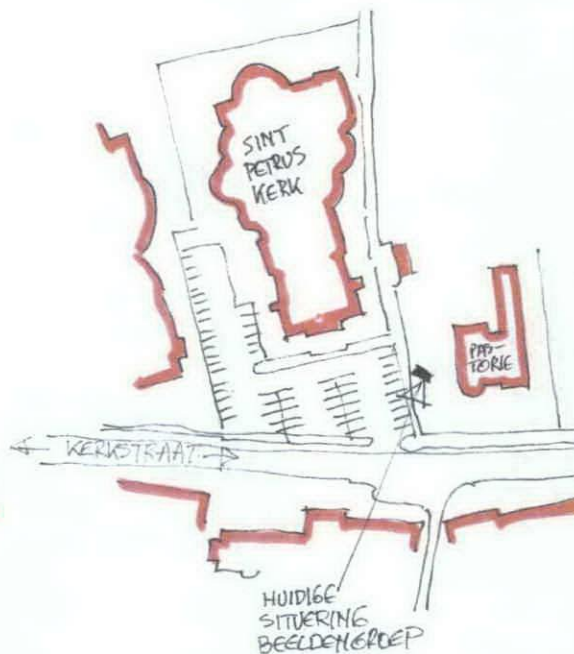
Het heeft ensemblewaarden in samenhang met de kerk en omgeving. Het is gaaf bewaard gebleven en typologisch zeldzaam.

De situering.

De beeldengroep is in de jaren zestig van de vorige eeuw door de toenemende verkeersdruk te verplaatst richting pastorie. Toen is ook het basement van graniet onder de groep verwijderd.



Oorspronkelijke situering 1930



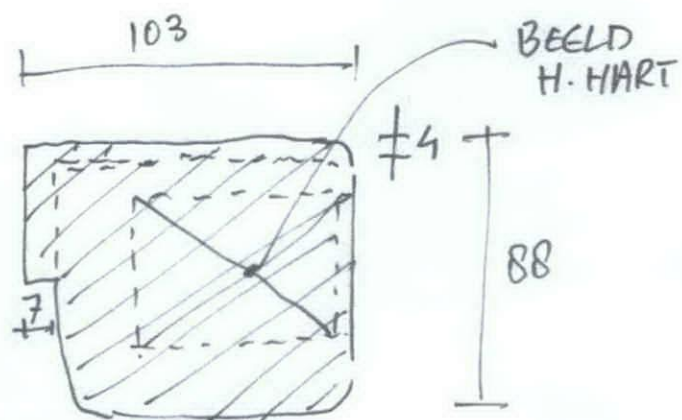
Huidige situering



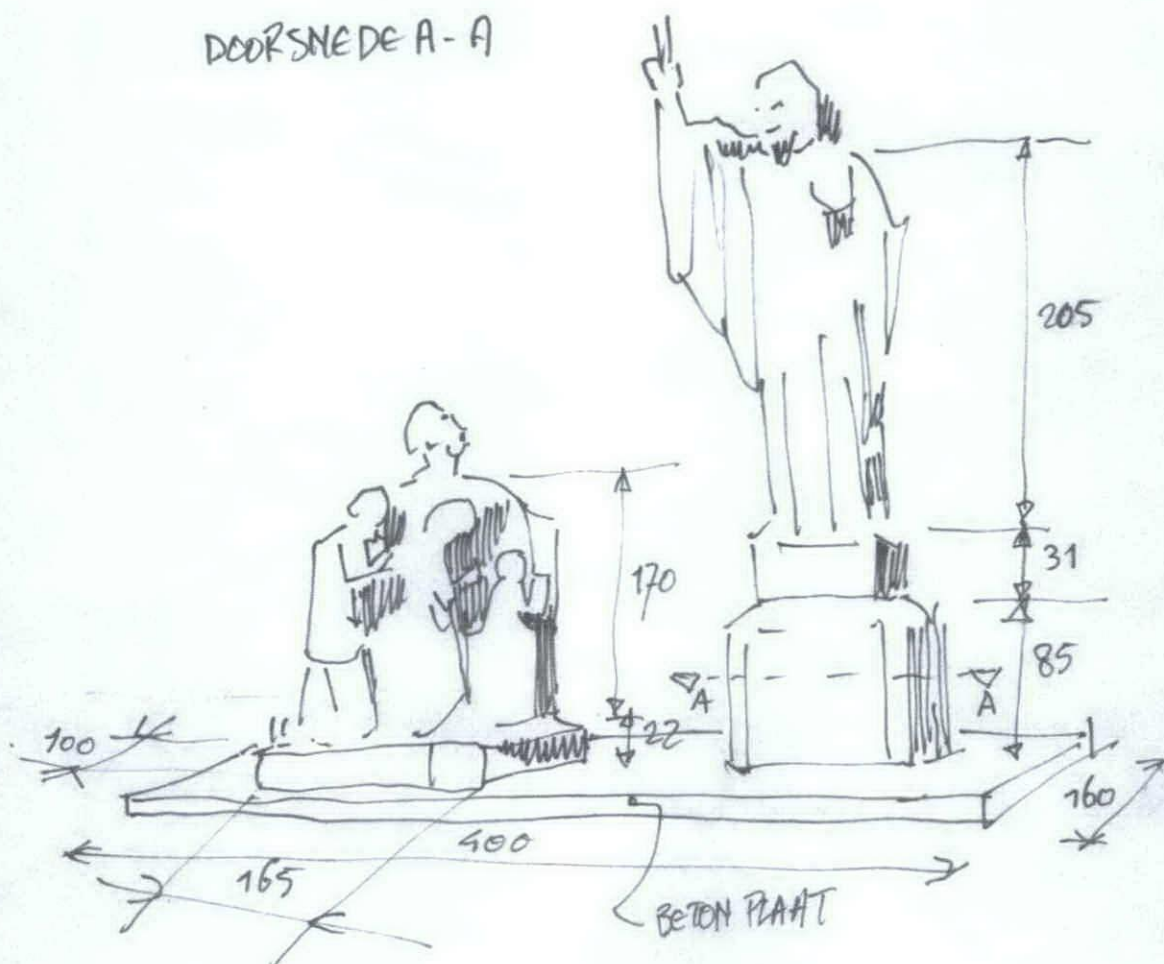
Door deze ingreep is de verhouding en de compositie van de beeldengroep totaal veranderd. Bovendien is de fysieke omgeving in het groen en onder de voortdurende schaduw van de bomen en de pastorie zeer verslechterd. Hierdoor ontstaat algengroei en door het voortdurende vocht is er sprake van erosie. Zie ook de tekeningen en foto's hieronder.



OORSPRONKELIJKE OPSTELLING BEELDEN GROEP
HAYASE 08-04-2013



DOORSNEDEN A-A



HUIDIGE OPSTELLING BEELDEN GROEP HAVASC
04-04-2013



Beeldengroep onder het
groen en in de schaduw.



Algenaangroei .



Erosie door voortdurend
vocht.

Nieuwe situering door herinrichting Kerkstraat.

Door een grootschalige uitbreiding van het winkelcentrum is het ook noodzakelijk om de omgeving hierop aan te passen. Hiervoor wordt ook de Kerkstraat en de omgeving van de Sint Petruskerk aangepakt. Door het parkeren bij en rond de kerk anders te organiseren ontstaat er plek voor een groen plantsoen voor de kerk.

In de financiering van de plannen is verplaatsing van het monument niet meegenomen maar in de besprekingen hierover staat de gemeente positief tegenover het initiatief. Maar de noodzakelijke middelen hiervoor ontbreken. En bij de subsidiëring van rijksmonumenten valt zo'n project tussen de wal en schip.

Restauratie.

Door jarenlange vochtige omstandigheden is er erosie ontstaan die echter niet diep in het materiaal gaat. Noodzakelijk is het schoonmaken verwijderen van alle oppervlakkige losse delen.

Eveneens kunnen dan de op verschillende uitstekende delen van handen en vingers de ontbrekende delen worden hersteld.

Voor het behoud en herstel van de oorspronkelijke verhoudingen en vorm is verplaatsing en restauratie van het basement noodzakelijk.

ONTVANGEN 20 MEI 2015

SINT PETRUS
KERK

Schaal 1:200

DWP4

6.55

5.00

0.25

2.5%

2.5%

2.30

← SITUERING
BEELDENGROEP

DWP5

AANBRENGEN POLLER

R=4

5.00

5.00

KERKSTRAAT

6.00

4.00

GEMEENTE



UDEN

Zaaknummer: 238877

Behoort bij besluit van het College van
burgemeester en wethouders van Uden van

17 september 2015

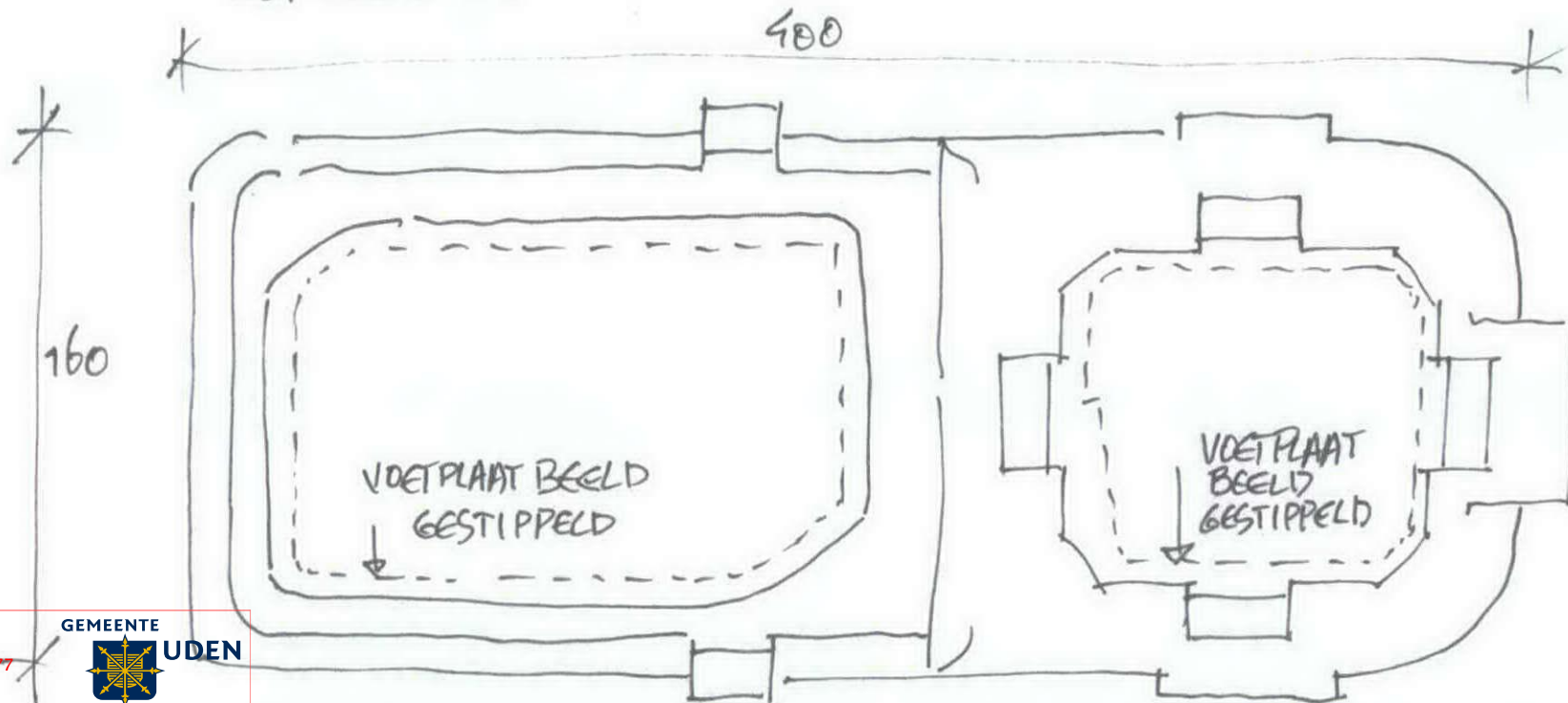
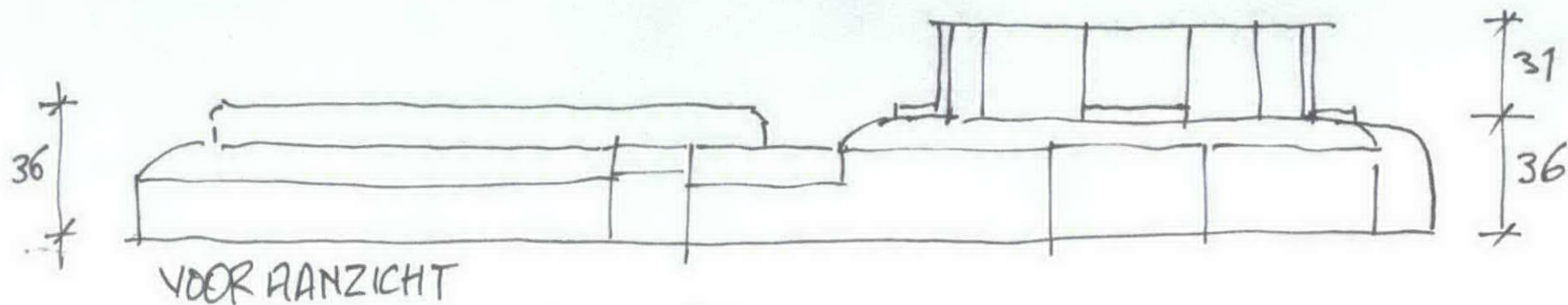
Teamleider dienstverlening afdeling Ruimte



15.071944

[Handwritten signature]

SITUATIE



RECONSTRUCTIE BASEMENT BEELDEN GROEP

PETRUSKERK UDEN
HAVASC 04-04-2013

15.071943



Zaaknummer: 238877



Behoort bij besluit van het College van burgemeester en wethouders van Uden van

17 september 2015

Teamleider dienstverlening afdeling Ruimte

[Handwritten signature]

ONTVANGEN 20 MEI 2015